

**ZHITOMIR STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER IVAN FRANKO**

**Podkorytova Olena Pavlivna**

**HISTORY OF ENGLISH AND AMERICAN  
LITERATURE  
(seminars)**

**Part 2**

Zhitomir – 2009

*кафедра англійської філології та  
перекладу.*

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**Подкоритова Олена Павлівна**

**ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ АНГЛІЇ ТА США**  
**(семінарські заняття)**

**Частина 2**

**Житомир**  
**Вид-во ЖДУ ім. І. Франка**  
**2009**

Житомирський державний університет імені Тараса Шевченка  
Навчально-методичний посібник для студентів вищих  
навчальних закладів №12 від 26.06.2009 р.

#### Рецензенти

**Левницький А.Б.** – доктор філологічних наук, професор, кафедра теорії та практики перекладу з англійської мови Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

**Маліновський Е.Ф.** – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов Житомирського національного агроєкологічного університету

**Славова Л.Л.** – кандидат філологічних наук, доцент, докторант кафедри теорії та практики перекладу з англійської мови Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

#### 1111 Написав професор С.М.

Історія літератури Англії та США: Навчально-методичний посібник. Ч.2 Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2009. – 160 с.

Навчально-методичний посібник є розробкою курсу „Історії літератури Англії та США” Ч.2. Структура посібника, обсяг матеріалу та завдання для самоконтролю побудовані з урахуванням критеріїв проблемного навчання, що стимулює та мотивує самостійну роботу студента в оволодінні літературознавчим матеріалом і в удосконаленні умінь та навичок майбутнього вчителя.

Посібник призначений для студентів III – IV курсів факультетів іноземних мов, та може прислужитися і бути корисним для всіх, хто цікавиться проблемами історії літератури Англії та США та вивченням англійської мови.

УДК 821.111 (73)°0.

ББК 83.3 (4 АНГЛ.), 83.3 (7 СПО).

## CONTENTS

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	4
<b>ENGLISH LITERATURE</b> .....	5
SEMINAR №1. W.Shakespeare The Tragical History of Hamlet Prince of Denmark.....	5
SEMINAR №2. Robert Burns .....	26
SEMINAR №3. George Gordon Byron.....	34
SEMINAR №4. Charles Dickens .....	43
SEMINAR №5. John Galsworthy .....	53
SEMINAR №6. George Bernard Shaw .....	61
SEMINAR №7. English Poetry in the XXth century .....	76
<b>AMERICAN LITERATURE</b> .....	100
SEMINAR №1. Mark Twain.....	100
SEMINAR №2. Jack London .....	109
SEMINAR №3. Theodore Dreiser .....	116
SEMINAR №4. Ernest Hemingway.....	125
SEMINAR №5. American Drama .....	136
SEMINAR №6. American Modern Poetry.....	144
<b>TOPICS FOR PAPERS ON ENGLISH LITERATURE</b> .....	154

## ПЕРЕДМОВА

Запропонований навчально-методичний посібник з курсу «Історія літератури Англії та США», частина 2 розрахований на студентів III-IV курсів факультетів іноземних мов, які навчаються за спеціальностями "Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)" та "Переклад". Він спрямований на допомогу студентам у самостійній та аудиторній роботі, в опануванні базовими теоретичними знаннями, в удосконаленні практичних навичок та умінь та у формуванні професійного володіння літературознавчими знаннями та літературою.

Важливою метою посібника є сприяння глибокому вивченню та вдосконаленню професійного рівня володіння англійською мовою майбутніми вчителями середньої школи.

Структура посібника, частина 2, впливає з тематики та проблем, які виносяться на розгляд під час семінарських занять (згідно з Навчальним планом та програмою з курсу Історія літератури Англії та США). Кожен із 13 розділів містить план викладу теми, список рекомендованої літератури, виклад матеріалу теми, провідну ідею теми, ключові слова до теми, список власних імен та завдання для самоконтролю.

Навчальний посібник побудований з урахуванням сучасних підходів до розвитку літературознавства та методики викладання іноземних мов і літератури. Він має сприяти ефективному формуванню професійних знань і умінь майбутнього вчителя англійської мови.

Посібник може бути рекомендований викладачам і студентам вузів, вчителям середніх шкіл та інститутів післядипломної освіти для використання на лекціях та семінарських заняттях, на курсах підвищення кваліфікації вчителів та в процесі професійного самовдосконалення.

## ENGLISH LITERATURE

### SEMINAR №1.

#### W.Shakespeare The Tragical History of Hamlet Prince of Denmark

##### 1. Outline

- I. Peculiarities of the Elizabethan Age.
- II. *Hamlet*: a general summary, the leading themes and problems of the play.
- III. Character evaluation:
  1. Hamlet (his nature, outlook, intercourse with the other characters of the play, the nature of his tragedy, etc)
  2. Analyze Hamlet's main soliloquies and dialogues, learn one of them by heart (Act I Sc.2; Act II. Sc. 2; Act III Sc.1, 2,3; Act IV Sc. 3,4; Act V Sc.2 etc.); be ready to characterize Hamlet's state of mind, his feelings and actions.
  3. The role of the play performed by the players (Act III Sc.2;).
  4. Analyze the other characters of the play - Claudius, Gertrude, Ophelia, Polonius, Laertes, Horatio, Fortinbrass, Rosencrantz and Guildenstern.
- IV. The language of the play (imagery, simile, metaphor, word play, the use of prose, etc).

##### 2. List of recommended literature:

- 1 W. Shakespeare. *Hamlet. The Prince of Denmark*
- 2 Volosova T.D. *English Literature*. – М., 1974
- 3 Onions C.T. *Shakespeare Glossary*/R. D. Eadleson. Oxford 1980
- 4 York Notes on *Hamlet*, William Shakespeare. – Longman Literature Guide.
- 5 Анникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет», Книга для Учителя. М., 1986
- 6 Анникст А.А. Шекспир: Ремесло Драматурга. – М., 1974
- 7 Манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980
- 8 Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир: его герой и его время. – М., 1964
- 9 Шекспир В. Гамлет. Избр. переводы. Сб./Сост. Горбунов А.Н. – М., 1985
10. Эстетика Ренессанса: в 2т. – М., 1981

##### 3. Fundamentals

###### Historical and Social Background.

The battle of Bosworth in 1485 ended the epoch of the Wars of Roses. The death of the King Richard the III, the last of the Plantagenets, marked the end of feudalism with its Catholic dogmas in England. The new dynasty, the Tudors established absolute monarchy, which gave the bourgeoisie more freedom for commercial enterprise.

New social and economic conditions called for a new ideology. It was the Renaissance time when the art and science of ancient Greece and Rome came to change the old theological views, which oppressed man both physically and spiritually. Hence the term "The Revival of Learning". The new ideology proclaimed

## TOPICS FOR PAPERS ON ENGLISH LITERATURE III –IV YEAR OF STUDY

1. Celtic traditions and their role in English Literature.
2. Celtic legends as a source for chivalry novels of the middle ages.
3. "The Poem of Beowulf" – a heroic epic poem of the middle ages.
4. Thomas Malory "Le Morte D'Arthur" (the ideas of feudal society, the problems and images of the novel)
5. Satire in depicting characters and reality in "The Canterbury Tales" by J.Chaucer.
6. The picture of English life in "The Canterbury Tales" by J.Chaucer.
7. English and Scottish ballads of the Middle Ages.
8. Christopher Marlowe. The problem of power in his plays.
9. Christopher Marlowe. The socio-philosophic nature of problems in his plays.
10. Christopher Marlowe. Titanic characters in his plays.
11. The image of the Fool in plays by W.Shakespeare.
12. Dramatic conflicts and tragic aspects in comedies by W.Shakespeare.
13. Historical chronicles by W.Shakespeare. Socio-historic conflicts in the life of society and the man.
14. Women's images in the comedies by W. Shakespeare.
15. The tragic conflict between humanism and the ugly reality in the tragedy "Othello" by W. Shakespeare.
16. The character of Iago in the tragedy "Othello" by W. Shakespeare.
17. The problem of race prejudice in the plays by W. Shakespeare.
18. The character of Falstaff as a representative of the decaying feudalism in the plays by W. Shakespeare.
19. The problem of power in the tragedies "Macbeth" and "King Lear" by W.Shakespeare.
20. The ruinous power of wealth in plays by W. Shakespeare.
21. The dream of the beautiful future in "The Winter Tale" and "The Tempest" by W.Shakespeare.
22. Shakespeare's sonnets – characters and problems.
23. Peculiarities of the artistic manner of W. Shakespeare.
24. Early Renaissance Poetry (poets-humanists).
25. Ben Johnson's comedy of humour.
26. J.Milton – the poet of the English bourgeois revolution.
27. Alexander Pope and his aesthetic ideal.
28. Philosophic and social character of J.Swift's satire.
29. D.Defoe "Robinson Crusoe" as an embodiment of Enlightenment ideas.
30. D.Defoe "Moll Flanders" – criticism of bourgeois morals and reality of the XVIIIc.
31. Satire in Richard Sheridan's comedies.
32. Henry Fielding – a great humanist and free-thinker of XVIII c.
33. Late Enlightenment poetry.

34. Socio-psychological novel. "Caleb Williams or Things as they are" by W.Godwin.
35. The poetry of "The Lake School".
36. Political satire in the poem "The Age of Bronze" and "The Vision of Judgement" by J.G.Byron.
37. The evolution of a romantic hero in oriental poems "The Corsair", "The Giaour", "Lara" by J.G.Byron.
38. Lyrical poetry by J.G.Byron. Images and themes.
39. Atheistic motives in the poetry of the period of Romanticism of XIX c.
40. Lyrical and a philosophic character of W.Blake's poetry.
41. Lyrical poetry of P.B.Shelley.
42. Revolutionary and philosophic character of B.Shelley's poetry.
43. Mary Shelley – "Frankenstein, or the Modern Prometheus".
44. J.Keats and his romantic ideal.
45. The national liberation struggle of the Scottish people in the novels by W.Scott.
46. Chartist literature. The main themes and images.
47. Social aspects in "The posthumous Papers of the pickwick Club" by Ch.Dickens.
48. Elements of history and fiction in W.Scott's novels.
49. Detective and adventure elements in Ch.Dickens's novels.
50. W.Thackeray "Vanity Fair". The novel without a hero.
51. Charlotte Bronte. The image of a new woman in "Jane Eyre".
52. Emily Bronte. "The Wuthering Heights" – the social nature of conflicts in the novel.
53. The role of nature and landscape in the novels by Charlotte and Emily Bronte.
54. Peculiarities of realism of the 50-70-s of the XIX c. (novels by George Elliot).
55. The poetry of the 40-60-s of the XIX c. (R.Browning, A.Tennison, A.Swinburne).
56. The poetry of Elizabeth Browning. The main motives and images.
57. The depiction of life of the peasants in the novels by T.Hardy.
58. Antiwar and antifascist novels by H.Wells.
59. The role of scientific and technical progress in the novels by H.Wells.
60. Social problems in the novels by H.Wells.
61. The depiction of crisis of the British Empire in the plays by B.Shaw.
62. The problem of good and evil O.Wilde's tales.
63. The comedy of morals by O.Wilde.
64. The problem of beauty and morals in the novel "The Picture of Dorian Grey" by O.Wilde.
65. O.Wilde "De Profundis".
66. The poetry by O.Wilde.
67. Victorian England in the works by J.Galsworthy.
68. J.Galsworthy and his novelettes.



69. The idea of courage and heroism in R.Kipling's works.
70. The fate of an artist in the novel "The Light that Failed" by Kipling.
71. Stories by Kipling. The problems and images.
72. Ballads by Kipling.
73. The image of revolutionary in the novel 'The Gadfly' by L.Voinich.
74. Many-sided nature of a myth in the novel "Ulysses" by J.Joyce.
75. The image of a city and its people in the collection of stories "The Dubliners" by J.Joyce.
76. Degradation and Death of Man in the poems by Thomas Elliot.
77. Experimental character of Virginia Woolf's prose.
78. Social problems and characters in the novels by D.H. Lawrence.
79. The novels of ideas by A.Huxley.
80. The problem of good and evil in a human nature in "The Strange Story of Dr.Jekyll and Mr.Hyde" by R.S.Stevenson.
81. The problem of human dignity and conscience in the novel "Lord Jim" by J.Conrad.
82. "The Novel and the People" by Ralf Fox. The problem of history and the theory of novel-writing.
83. Leading characters topical problems in the novels by J. Aldridge.
84. The struggle of the working people and the liberation movement in Ireland in the plays by Shon O'Casey.
85. J.Lindsay – a historian of English culture.
86. Peculiarities of the English modernism.
87. Anticolonial novel in English literature of the XXc.
88. In search of moral ideal. English novel of the 2<sup>nd</sup> half of XX c.
89. The image of a hero and of a story-teller in the novel "Death of a Hero" R.Oldington.
90. The drama of an artist in the novels by S.Maugham.
91. The image of contemporary England in J.Priestly's works.
92. Peculiarities of the English humour in J.Priestly's works.
93. Socio-political problems in the novels by Gr.Greene.
94. Philosophic and poetic nature of the novels "The Power and the Glory" and "Monsieur Quick Sought" by g.Greene.
95. Postwar novels by G.Greene: "Our Man in Havana", "Comedians" – the motif of masques and disguise.
96. Antiimperialist motifs in the novels by G.Greene "The Quiet American".
97. The problem of "the angry young man".
98. The problem of science and responsibility of a scientist in the novels by Ch.P.Snow.
99. the search of moral ideal in the novels by I.Murdock.
100. The theme of the working class in the novels by A.Sillitoe, M.Bragg and the others.
101. The psychologic prose of Susan Hill.
102. The image of teenager in contemporary English prose (S.Hill, W.Golding, Ursula Holden).

103. The proverbial character of novels by W.Golding.
104. The allegory and the idea of progress in the novels by W.Golding.
105. The satire of Muriel Spark.
106. The problem of choice in the novels by J.Fowles.
107. The problem of time and history in the novel "The French Lieutenant's Woman" by J.Fowles.
108. The role of art and the artist in "Ebony Tower" by J.Fowles".
109. W.Golding "Lord of the Flies" -- allegory in the depiction of moral problems of XX C.
110. Peculiarities of English Philosophic novel (I.Murdock, W.Golding).
111. W.W.II In English Literature.
112. J.Priestly. Problems of bourgeois morals in plays ("Dangerous Corner", "The Time and the Conways", "The Inspector Calls", etc.)
113. W.Thackeray "The Book of Snobs" -- a satirical picture of England of XIXc.
114. H.Wells "The Invisible Man" -- the fate of a scientist in bourgeois society.
115. R.Kipling. Peculiarities of animalistic genre in the literary activity.
116. S.Maugham. Problems and characters in his stories.
117. K.Mansfield. Psychological portrait of her literary characters.
118. J.Osborne "Look back in Anger". The drama of the 60-s of XXc.
119. Irish motifs in J.Swift's novels.
120. Irish motifs in the novels by J.Joyce.
121. The poetry of Ireland of the 2<sup>nd</sup> part of XXc.
122. J.Bunyan "The Pilgrim's Progress" -- an allegoric picture of life of the period of Restoration.
123. Science fiction in English Literature of XXc. Arthur Clark.
124. The English poetry of the 2<sup>nd</sup> part of XXc. (Ted Hughes, Philip Larkin, Dylan Thomas).
125. The English drama of the 2<sup>nd</sup> half of the XXc. (Arnold Wesker, B.Bond, W.H.Auden).
126. Political extravaganza by B.Shaw.
127. The role and the destiny of an artist in "The Ebony Tower" by J.Fowles.
128. The peculiarities of depicting "the angries" in the novel "The Room at the Top" and "Life at the Top" by John Brain.
129. The image of "angry" Jimmy Porter in the play "Look back in Anger" by J.Osborn.
130. The expression of helplessness in the novels "Lucky Jim" by K.Amis and "Hurry on Down" By J.Wain.
131. The theme of music in English Literature.
132. The theme of war in the novels of 2<sup>nd</sup> half of the XXc. In English Literature.
133. The use of names of plants, animals and birds in the tragedy "King Lear" By W.Shakespeare. The message they carry.
134. Words-symbols in the tragedy "Hamlet" by W.Shakespeare. What is implied by their repetition in the play?
135. The theme of family collapse in the tragedies by W.Shakespeare.
136. The depiction of family life in bourgeois society in the plays by B.Shaw.

137. J.Galsworthy's criticism of family's values in bourgeois society in "Forsyte Saga".
138. The theme of love, marriage and family values in the novel "Death of a Hero" by R.Aldington.
139. The theme of art, beauty, love in "Forsyte Saga" by J.Galsworthy.
140. The incarnation of evil in the tragedy "Hamlet" by W.Shakespeare.
141. The court life in the tragedy "Hamlet" by W.Shakespeare.
142. The image of Claudius in the tragedy "Hamlet" by W.Shakespeare.
143. The role and the messages of the images of Rosencrantz and Guildenstern in the "Hamlet" by W.Shakespeare.
144. "Rosencrantz and Guildenstern are Dead" – the play by Tom Stoppard. A contemporary approach to the images.
145. The development of English drama after World War II (Shelagh Delaney, John Auden, Harold Pinter).
146. The development of the working class novel after World War II. Alan Sillitoe and his novels.
147. The depiction of provincial life and awareness of moral duties in the novel by women writers after World War II (Barbara Pym, Margaret Drabble, Pamela Hansford Johnson, Doris Lessing).
148. Anticolonial novel problems – Olivia Manning ("The Balkan Trilogy", "The Levant Trilogy")
149. Essays on literature by W.Woolf.
150. The expression of liberal humanist ideal in the novels by E.M.Forster.
151. Victorian value versus the values of the XXc. In the novels by John Fowles.
152. The idea of escapism in the poetry of the "Pre-Raphaelite Brotherhood" (Dante Gabriel Rossetti and others)
153. The theme of Childhood in the novels by Ch.Dickens ("Hard Times", "Domby and Son").
154. The image of an industrial city in the novel "Hard Times" by Ch.Dickens.
155. The image of hard and lifedenying business man in the novel "Domby and Son" by Ch.Dickens.
156. "Christmas Books" by Ch.Dickens. The image of a miser-Scroodge.
157. The comparative analysis of a family tragedy of King Lear and that of Gloucester. What is the point?
158. W.B.Yeats' poetry, images and problems.

Навчальне видання

**ПОДКОРИТОВА Олена Павлівна**

**ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ АНГЛІЇ ТА США  
(семінарські заняття)  
Частина 2**

*Навчально-методичний посібник*

*Комп'ютерна верстка: Гавриловський С. О.*

Надруковано з оригінал-макета автора  
Підписано до друку 02.07.09. Формат 60х90/16. Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Roman. Друк різнографічний.  
Ум. друк. арк. 9.3. Обл. вид. арк. 10.8. Наклад 100. Зам. 141.

---

Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка  
м. Житомир, вул. Велика Бердичівська, 40

Свідцтво про державну реєстрацію:  
серія ЖТ №10 від 07.12.04 р.  
електронна пошта (E-mail): zu@zu.edu.ua